



Wydział Nauk Technicznych

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)			Semiotyka przestrzeni architektonicznej			Kod przedmiotu:		ARCH-I-P-MK3/10		
Kierunek studiów:			Architektura							
Profil kształcenia:			Praktyczny							
Poziom studiów:			Studia pierwszego stopnia							
Specjalność:			Przedmiot wspólny dla wszystkich specjalności							
Forma studiów:			Stacjonarne/niestacjonarne							
Semestr:			2							
Tryb zaliczenia przedmiotu:			Zaliczenie		Liczba punktów ECTS					Sposób ustalania oceny z przedmiotu
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze		Całkowita	2	Zajęcia kontaktowe	1,3	Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	1,4	
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów uczenia się w ramach form zajęć					Waga w %
Wykład		20	5	15	Kolokwia zaliczeniowe polegające na rozwiązaniu zagadnień problemowych i/lub testów otwartych. Aktywny udział w zajęciach, dyskusja.					29%
Laboratorium		50	20	30	Ocena zrealizowanej pracy projektowej, w tym kursowej i przeglądowej (przejściowej). Ocena indywidualnej pracy klauzurowej. Ocena poziomu kreatywności studenta wykazanej podczas procesu projektowania i bezpośrednich korekt indywidualnych realizowanych metodą „mistrz-uczeń”.					71%
Razem:		70	25	45	Razem:					100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty uczenia się dla modułu (przedmiotu)							Efekty kierunkowe	Formy zajęć
Wiedza	1.	Zna i rozumie projektowanie przestrzeni semiotycznej miasta oraz relacje zachodzące pomiędzy elementami ją kształtującymi.							K1P_W02	W
Umiejętności	1.	Potrafi myśleć i działać w sposób twórczy, wykorzystując umiejętności warsztatowe niezbędne do utrzymania i poszerzania zdolności realizowania koncepcji artystycznych w projektowaniu przestrzeni semiotycznej miasta.							K1P_U03	L
	2.	Potrafi porozumieć się przy użyciu różnych technik i narzędzi w środowisku zawodowym właściwym dla projektowania przestrzeni semiotycznej miasta.							K1P_U03	L
Kompetencje społeczne	1.	Jest gotów do samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania prostych problemów projektowych.							K1P_K01	L

Treści kształcenia

Wykład		Metody dydaktyczne	Multimedialny wykład informacyjno-problemowy z zastosowaniem metody przypadków i metody sytuacyjnej.
Lp.	Tematyka zajęć		Liczba godzin
1.	Zajęcia organizacyjne – charakterystyka przedmiotu, literatura, zasady zaliczenia. Definicje i pojęcia podstawowe związane z problematyką znaczeń i wartości przestrzeni w architekturze. Przestrzeń semiotyczna miasta – zagadnienia ogólne.		2
2.	Wybrane przykłady zjawisk zachodzących w przestrzeni semiotycznej. Pojęcia symbolu, znaku, ikonosfery, w kulturach świata.		2
3.	Wartość sztuki w przestrzeni ulicy, placu. Pomnik upamiętniający istotne wydarzenia/wybitnych ludzi w przestrzeni miasta.		2
4.	Świątynia w przestrzeni miasta i wsi. Miasto jako język, pismo, tekst, palimpsest.		2
5.	Przestrzeń naznaczona. Piętno w ujęciu urbanistycznym. Symbolika nazw miast, wsi i ulic.		2
6.	Multimedia w przestrzeni architektury. Fonosfera miasta. Wydarzenia muzyczne jako elementy znaczeń kulturowych kształtowanej przestrzeni w architekturze.		2
7.	Przykłady sztuki wizualnej w architekturze: malarstwo, rysunek, fotografia, malarstwo monumentalne, rzeźba w dużej i małej skali, projekty graficzne, sztuka wideo, performance, itp.		2
8.	Kolokwium zaliczeniowe.		1
Razem liczba godzin:			15

Laboratorium		Metody dydaktyczne	Intensywnie konsultowane zadania projektowe, realizowane z wykorzystaniem technik modelowania.	
Lp.	Tematyka zajęć			Liczba godzin
1.	Wprowadzenie, omówienie założeń projektowych i wydanie tematów. Do opracowania w ciągu semestru 3 tematy do wyboru: elewacja frontowa o znaczeniu semiotycznym (np. budowli sakralnej), reklama o wartościach artystyczno-znaczeniowych na wybranym obiekcie architektonicznym o charakterze zabytkowym, element małej architektury zawierający treści ideowe o wysokich walorach estetyczno-artystycznych, mural ściany szczytowej dla wybranej kamienicy, aleja w parku posiadająca przekaz znaczeniowo-symboliczny o zadanej tematyce, portyk wejściowy do znaczącego obiektu użyteczności publicznej, miejsce pamięci, miejsce refleksji i zadumy.			2

2.	Temat nr 1 – klauzura.	2
3.	Omówienie zadania klauzurowego nr 1 – korekta opracowań.	2
4.	Konsultacje indywidualne tematu nr 1.	2
5.	Konsultacje indywidualne tematu nr 1.	2
6.	Oddanie projektu nr 1. Temat nr 2 – klauzura.	2
7.	Omówienie zadania klauzurowego nr 2 – korekta opracowań.	2
8.	Konsultacje indywidualne tematu nr 2.	2
9.	Konsultacje indywidualne tematu nr 2.	2
10.	Oddanie projektu nr 2. Temat nr 3 – klauzura.	2
11.	Omówienie zadania klauzurowego nr 3 – korekta opracowań.	2
12.	Konsultacje indywidualne tematu nr 3.	2
13.	Konsultacje indywidualne tematu nr 3.	2
14.	Oddanie projektu tematu nr 3.	2
15.	Publiczna prezentacja rozwiązań projektowych. Ocena i zaliczenie przedmiotu.	2
Razem liczba godzin:		30

Literatura podstawowa:

1.	Bartnicka M.: Wyobrażenia przestrzeni i ich badanie, Etnografia Polska, T. 29, z. 2, 1985.
2.	Piątkowska K.: Kultura a ikonosfera. Etnologiczne studium wybranych przykładów ze wsi współczesnej, Łódzkie Studia Etnograficzne, T. 33, Łódź 1994.
3.	Majer A.: Socjologia i przestrzeń miejska, Wydawnictwo PWN, Warszawa 2010.
4.	Rawecki M.: Przestrzeń naznaczona, piętno w ujęciu urbanistycznym, Wydawnictwo Politechniki Śląskiej, Gliwice 2019.
5.	Handke K.: Polskie nazewnictwo miejskie, Sławistyczny Ośrodek Wydawniczy Omnitech Press, Warszawa 1992.
6.	Losiak R.: Miejskie pejzaże dźwiękowe. Z projektu badań nad audiosferą w doświadczeniu odbiorczym, [w:] Przestrzenie wizualne i akustyczne człowieka. Antropologia audiowizualna jako przedmiot i metoda badań, red.: Janiak A., Krzemińska W., Wojtasik-Tokarz A., Wydawnictwo Naukowe Dolnośląskiej Wyższej Szkoły Edukacji TWP, Wrocław 2007.
7.	Revers E.: Miasto w sztuce – sztuka miasta, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2010.

Literatura uzupełniająca:

1.	Handke K.: Nazewnictwo miejskie jako znak tożsamości miasta, [w:] Tożsamość społeczno-kulturowa współczesnego miasta w Polsce, red.: Koseski A., Stawarz A., Polskie Towarzystwo Etnologii Miasta / Wyższa Szkoła Humanistyczna, Warszawa / Pułtusk 2002.
2.	Jałowiecki B.: Przestrzeń jako pamięć, [w:] Studia Socjologiczne, nr 2(97), 1985/
3.	Jałowiecki B., Sekuła E.A.: Funkcje pomnika w przestrzeni miejskiej, [w:] Sztuka – kapitał kulturowy polskich miast, red.: Rewers E., Skórzyńska A., Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza, Poznań 2010.
4.	Derdowska J.: Praskie przemiany. Sacrum i desakralizacja przestrzeni miejskiej Pragi, Wydawnictwo Nomos, Kraków 2006.